

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя школа № 28 имени А. Смыслова г. Липецка

Рассмотрено на заседании педсовета  
Протокол № 14 от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СШ № 28  
г. Липецка  
И.Н. Квасова  
Приказ № 235-о от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественной направленности  
«Хореография»  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся:  
7-14 лет

Автор: Цололо Маргарита Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СШ № 28 г. Липецка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография» (далее – Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация их свободного времени.

Задачи программы:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, к культуре русского народа;
- воспитание художественного вкуса, интересов учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения танцевального искусства;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современной жизни, его профессионального самоопределения;
- укрепление физического и психического здоровья детей.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р «План мероприятий на 2015 — 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»

Срок реализации Программы – 3 года

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7 – 14 лет)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография» содержит 3 модуля.

### 1 модуль

Программа 1 модуля рассчитана на детей младшего школьного возраста (7 – 9 лет)

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность занятий	2 занятия по 40 мин. 3 раза в неделю
Праздничные и нерабочие дни	4 ноября – нерабочий праздничный день 8 марта – нерабочий праздничный день

	1 мая – нерабочий праздничный день 8 мая – нерабочий праздничный день 9 мая – нерабочий праздничный день
Сроки проведения промежуточной аттестации	25.05.2023

### Расписание занятий

Классы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 – 2 кл.		12.40 – 14.10	12.40 – 14.10	12.40 – 14.10	

### Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	4	
2.	Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.	28	Открытое занятие
3.	Классический танец	60	Открытое занятие
4.	Народно – сценический танец	60	Открытое занятие
5.	Постановка и отработка танцев	76	Постановка концертных номеров
6.	Итого	228	

### Содержание Программы 1 модуля

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография» 1 модуля содержит пять тем:

- Ритмика. Элементы музыкальной грамоты
- Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца.
- Классический танец.
- Народно – сценический танец.
- Постановка и отработка номеров.

Тема «Ритмика. Элементы музыкальной грамоты»

Характер музыкального произведения

Темп музыкального произведения

Ритмический рисунок

Музыкальный размер

Тема «Танцевальная азбука. Элементы классического и народного танца»

Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на полупальцах назад; шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах

Позиции ног: прямые (невыворотные).

Позиции ног: свободные (полувыворотные).

Позиции рук, подготовительное положение рук.

Полуприседания по прямым позициям; полуприседания по прямым позициям в сочетании с позициями рук.

Полуприседания по свободным позициям; полуприседания по свободным позициям в сочетании с позициями рук.

Выдвижение ноги: в сторону, вперёд и назад из VI позиции; в сочетании с полуприседанием; с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца простое и с полуприседанием.

Выдвижение ноги: в сторону, вперёд, назад из I свободной позиции и III свободной позиции; в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по VI позиции и в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по I и III свободным позициям.

Па дегаже по II и III свободным позициям.

Прыжки на двух ногах по VI позиции, по прямым позициям.

Прыжки на двух ногах по свободным позициям.

Различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево.

Движения для головы: повороты направо – налево; наклоны вверх – вниз; наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса: подъём и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя правое и левое плечо вперёд.

Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Тема «Классический танец»

Экзерсис у станка

(лицом к станку)

Позиции ног I, II, III, V.

Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.

Demi – plies по I, II, V.

Battement tendus: из I позиции в сторону, вперёд и назад; из I позиции в сторону, вперёд и назад с demi – plies по I позиции; с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции; с опусканием пятки во II позицию из I позиции; passé par terre вперёд и назад через I позицию.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement tendus jetés: из I позиции в сторону, вперёд и назад; с demi – plies по I позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из I позиции.

Положение ноги sur le coup – de – pied вперёд, назад (условное).

Battements fondus: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе.

Положение ноги sur le coup – de – pied обхватное.

Battements frappes: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе.

Battement releves lents: из I позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Grands battements jetes: из I позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Releve на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plies.

Перегибы корпуса назад и в сторону.

Экзерсис на середине зала

Поклон.

Положение epoulement croisee et efface.

Port de bras I, II

Pas польки.

Allegro

Temps leve sauté по I, II, позициям.

Petit pas echarpe на II позицию.

Тема «Народно – сценический танец»

Экзерсис на середине зала

Русский народный танец.

Основные положения ног.

Основные положения рук.

Поклоны: на месте без рук и с руками; с продвижением вперёд и с отходом назад.

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Притопы: одинарные, тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, вперед с носка.

Простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, назад; назад через полупальцы на всю стопу.

Боковой русский ход: «ёлочка»; «гармошка»; «припадание» вперёд и назад по I прямой позиции, в сторону по III свободной позиции.

Боковые перескоки с ноги на ногу на всю стопу: по I прямой позиции; по III свободной позиции.

Бег на месте, бег с продвижением вперёд и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

«Ковырялочка»: с двойным притопом, с тройным притопом.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Присядка «мячик» (для мальчиков): по I прямой позиции; по свободным позициям; подготовка к присядке.

Хлопки и хлопущки: фиксирующие удары; скользящие удары.

Присядка (для мальчиков) на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

Боковой шаг: на всей стопе по прямой позиции; на полупальцах по прямой позиции.

«Ключ» простой (с переступаниями).

«Верёвочка» простая.

### Латышская полька.

Положения рук в сольном танце, в парных и массовых танцах.

Подготовка к началу движения.

Простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад и в сторону.

Простые подскоки с хлопками и поклонами.

Простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону.

### Белорусский народный танец. «Крыжачок».

Подготовка к началу движения.

Притопы одинарные.

Положения рук в сольном танце, парных и массовых танцах.

Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте, с продвижением вперёд и назад.

Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.

Основной ход «Крыжачка».

### Тема «Постановка и отработка номеров»

Точки хореографического зала.

Свободное размещение в зале.

Движение по диагонали.

Построение в колонну по одному.

Построение в пары и перестроение обратно.

Круг, сужение и расширение круга.

Перестроение из колонны по два в колонну по четыре и обратно.

Движение по линии танца и против линии танца.

Положения фигуры относительно зрительного зала: анфас, спиной к зрителю, профиль, эпольман.

Перестроение: из одного круга в два concentрических, двигающихся в разные стороны; из одного круга в три concentрических, двигающихся в разные стороны; построение "Шен"

Построения: «Звёздочки», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка».

Постановка концертных номеров: «Снежинки», «Звёздная сказка», «Латышская полька», «Крыжачок».

## 2 модуль

Программа 2 модуля рассчитана на детей младшего школьного возраста (9 – 11 лет)

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность занятий	2 занятия по 40 мин. 3 раза в неделю

Праздничные и нерабочие дни	4 ноября – нерабочий праздничный день 8 марта – нерабочий праздничный день 1 мая – нерабочий праздничный день 8 мая – нерабочий праздничный день 9 мая – нерабочий праздничный день
Сроки проведения промежуточной аттестации	25.05.2023

### Расписание занятий

Классы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
3 – 4 кл.		18.00 – 19.30	18.00 – 19.30	18.00 – 19.30	

### Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
7.	Классический танец	60	Открытое занятие
8.	Народно – сценический танец	60	Открытое занятие
9.	Постановка и отработка танцев	108	Постановка концертных номеров
10.	Итого	228	

### Содержание Программы 2 модуля

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография» 2 модуля содержит три темы:

- Классический танец
- Народно – сценический танец
- Постановка и отработка номеров

Тема «Классический танец»

Экзерсис у станка  
(лицом к станку)

Позиции ног IV.

Demi – plies по IV.

Battement tendus: из V позиции в сторону, вперед и назад; из V позиции в сторону, вперед и назад с demi – plies по V позиции; с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из V позиции; с опусканием пятки II позицию из V позиции; battements tendus – soutenus вперед, в сторону и назад; double battement tendus по II позиции.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, и на demi – plies.



Battement tendus jetes: из V позиции в сторону, вперёд и назад; с demi – plies по V позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из V позиции.

Battements fondues: в сторону, вперёд и назад на 45 градусов на всей стопе.

Battements frappes: в сторону, вперёд и назад на 45 градусов на всей стопе; doubles battements frappes носком в пол на всей стопе, на 45 градусов.

Battements soutenus в сторону, вперёд и назад на 45 градусов на всей стопе.

Battement relevés lents: из V позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Grands battements jetes: из V позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Releve на полупальцах по V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.

Petit battements sur le coup – de – pied (перенос ноги равномерный); petit battements sur le coup – de – pied (с акцентом вперёд и назад).

Battements developpes вперёд, в сторону и назад.

Battements retires.

Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах с вытянутых ног и с demi – plies.

Экзерсис на середине зала

Port de bras III.

Allegro

Temps leve sauté по IV и V позициям.

Pas balance.

Тема «Народно – сценический танец»

Упражнения у станка

(бокком к станку)

Три открытых позиций ног: I, II, III.

Полуприседания по I, II, III открытым позициям.

Подготовка к началу движения: движение руки; движение руки в координации с движением ноги.

Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопы по полу.

Упражнение с напряжённой стопой из I прямой позиции на каблук: с полуприседанием на опорной стопе; с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на каблук вперёд, в сторону и назад по I открытой позиции: с полуприседанием на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции; с полуприседанием в исходной позиции в момент перевода работающей ноги на каблук; с полуприседанием при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Маленькие броски вперёд, в сторону и назад из I открытой позиции: с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге; с двойными бросками.

Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе.

Подготовка к «чечётке» в прямом положении вперёд одной ногой, двумя ногами поочередно.

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой

позиции.

Растяжка из I прямой позиции в полуприседании.

Упражнения на середине зала.

Русский народный танец.

Поочерёдное раскрытие рук (приглашение).

Движение рук с платком.

Бытовой шаг с притопом.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Моталочка» в прямом положении на всей стопе.

«Верёвочка» простая с поочерёдными переступаниями.

Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Положения ног и рук. Движения рук с тамбурином.

Бег «Тарантеллы» на месте и с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу.

Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.

Шаг с ударом носком по полу, шаг с подскоком.

Соскок двумя ногами во II свободную позицию.

Тема «Постановка и отработка номеров»

Постановка концертных номеров: «Здравствуй, школа!», «Моя Россия», «Куклы», «Вальс снежинок», «Русский сувенир», «Тарантелла».

### 3 модуль

Программа 3 модуля рассчитана на детей среднего школьного возраста (11 – 14 лет)

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность занятий	2 занятия по 40 мин. 3 раза в неделю
Праздничные и нерабочие дни	4 ноября – нерабочий праздничный день 8 марта – нерабочий праздничный день 1 мая – нерабочий праздничный день 8 мая – нерабочий праздничный день 9 мая – нерабочий праздничный день
Сроки проведения промежуточной аттестации	25.05.2023

## Расписание занятий

Классы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
5 – 7 кл.	14.20 – 15.50	14.20 – 15.50	14.20 – 15.50		

## Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
11.	Классический танец	76	Открытое занятие
12.	Народно – сценический танец	76	Открытое занятие
13.	Постановка и отработка танцев	76	Постановка концертных номеров
14.	Итого	228	

### Содержание Программы 3 модуля

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография» 3 модуля содержит три темы:

- Классический танец
- Народно – сценический танец
- Постановка и отработка номеров

Тема «Классический танец»

Экзерсис у станка  
(боком к станку)

Позиции ног I, II, III, IV, V.

Demi – plies по I, II, III, IV, V позициям; grands plies по I, II, V позициям.

Battement tendus: из I позиции в сторону, вперёд и назад; из I позиции в сторону, вперёд и назад с demi – plies по I позиции; с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из I позиции; с опусканием пятки II позицию из I позиции, passe par terre вперёд и назад через I позицию.

Battement tendus: из V позиции в сторону, вперёд и назад; из V позиции в сторону, вперёд и назад с demi – plies по V позиции; с demi – plies во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги из V позиции; с опусканием пятки II позицию из V позиции; battements tendus – soutenus вперёд, в сторону и назад.

Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement tendus jetes: из I позиции в сторону, вперёд и назад; с

demi – plies по I позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из I позиции.

Battement tendus jetes: из V позиции в сторону, вперёд и назад; с demi – plies по V позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из V позиции.

Battements fondues: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе; на 45 градусов на всей стопе.

Battements frappes: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе; на 45 градусов на всей стопе.

Battement relevés lents: из I позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Battement relevés lents: из V позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Grands battements jetes: из I позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Grands battements jetes: из V позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

Releve на полупальцах по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi – plies.

Petit battements sur le coup – de – pied (перенос ноги равномерный).

Экзерсис на середине зала

Pas de burre simple с переменной ног.

Pas glissad en face в сторону, вперёд.

Allegro

Pas echappe по II позиции.

Pas assemble в сторону.

Petit pas jetes en face.

Changement de pied.

Тема «Народно – сценический танец»

Экзерсис у станка

(боком к станку)

Две открытые позиции ног IV, V.

Переводы ног из позиции в позицию броском работающей ноги на 35 градусов.

Полное приседание по I, II, III, V открытой позиции.

Выведение ноги на каблук вперёд, в сторону и назад по III открытой позиции: с полуприседанием на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции; с полуприседанием при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию; с полуприседанием в момент перевода работающей ноги на каблук.

Маленькие броски вперёд, в сторону и назад из III открытой позиции:

с полуприседанием на опорной ноге; с двойными бросками; с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге: на всей стопе; на полупальцах.

Развёртывание работающей ноги на 45 градусов вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге.

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги с шага, лицом к станку.

Растяжка из I прямой позиции в полном приседании на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

Русский народный танец:

Поочередное раскрытие рук (приглашение).

«Девичий ход» с переступаниями.

Движение рук с платком.

Бытовой шаг с притопом.

«Ковырялочка» с подскоками.

Прыжки с обеих ног.

«Шаркающий шаг» каблуком по полу, полупальцами по полу.

«Переменный шаг с притопом и продвижением вперёд.

«Переменный шаг» с притопом и продвижением назад.

«Ключ» простой на подсоках.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед с поворотом.

Украинский народный танец:

Позиции и положения ног.

Позиции и положения рук.

Положения рук в парном и массовом танце.

Подготовка к началу движения.

Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).

Притоп, «бигунец».

«Верёвочка» простая, с переступаниями, в повороте.

«Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и в повороте.

«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении.

«Выхилиястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).

«Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Тема «Постановка и отработка номеров»

Постановка концертных номеров: «Полонез», «Вальс цветов», «Подснежник», «Барыня», «Веночек».

### **Планируемые результаты реализации Программы**

Личностные:

- определять смысл влияния занятий хореографией на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- знакомство с хореографическим искусством;
- приобретение музыкально – ритмических навыков;
- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Организационно – педагогические условия для реализации Программы**

Реализация Программы обеспечивается качественным составом педагогических работников

Показатель	
Всего педагогических работников	1
ФИО	Цололо Маргарита Николаевна
Образование	Высшее МГИК, 1993 Балетмейстер – педагог
Квалификационная категория	Высшая

Материально - технические условия реализации Программы:

- кабинет хореографии – 83,1м<sup>2</sup>
- раздевалка – 9, 6 м<sup>2</sup>
- гардеробная - 9, 9 м<sup>2</sup>
- рабочее место педагога – 1
- комплект дисков с записями танцевальных мелодий – 10
- хореографический станок – 1
- фортепиано – 1
- CD/DWD – проигрыватель - 1
- зеркальная стенка – 1
- сценические костюмы и аксессуары
- шкаф – витрина – 1
- кубки и грамоты

### **Методическое обеспечение Программы**

№ п/ п	Название программы	Образовательные ресурсы		
		Печатные	Электронные	Информационные
1.	Дополнительная общеразвивающая образовательные	Для педагога: 1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань,	Единая коллекция цифровых образовательных	Народно - сценический танец – 1 Классический

	<p>программа художественно - эстетической направленности «Хореография»</p>	<p>2007.</p> <p>2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2004.</p> <p>3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2005.</p> <p>4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.</p> <p>5. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. – М.: Музыка, 2003</p> <p>6. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей 3 – 7 лет. - М.: Владос, 2008.</p> <p>7. Ромм В. В. Танец и здоровье – Новосибирск.: Сибирский капитал, 2000.</p> <p>8. Чавро Т. В., Квасиани Г. Ш., Хруцкая Г. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики. – М.: МГУ им. Кулешова, 2009.</p> <p>9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Методическое пособие. – М.: Дрофа,</p>	<p>ресурсов:  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p>	<p>танец - 1</p>
--	--	---	---	------------------

		<p>2001</p> <p>10. Яковлева Ю. Азбука балета. – Новое литературное обозрение, 2008.</p> <p>Для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.</li> <li>2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006.</li> <li>3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.</li> <li>4. Бланков Б. Краткая история русского балета. – СПб.: ДЕАН, 2006.</li> <li>5. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.</li> <li>6. Гейл Гранд. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.</li> <li>7. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск I. Север России. - М.: МГУК, 2001.</li> <li>8. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.</li> </ol>		
--	--	--	--	--



		9. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.		
--	--	--	--	--

### Оценочные материалы

I. Конспект открытого занятия

II. Постановка танцевального этюда

I. Конспект открытого занятия по хореографии

Тема: танец «Полька» И.Штраус

Цель: научить исполнять (танцевать) польку.

Задачи:

- разучить движения польки;
- познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию случайных травм;
- развивать координацию движений, музыкальный слух;
- вырабатывать легкость движений, осанку;
- воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
- развивать физические данные ребенка, память, внимание.

План занятия.

1. Вводная часть занятия

- приглашение детей в зал;
- знакомство с педагогом, концертмейстером, между собой ( посмотри кто рядом);
- знакомство с танцевальным залом;
- танец и его виды: классический, народный, бальный, современный. (видеоряд);
- танец «Полька» его родина;
- прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 4/4 три музыкальные фразы (части);
- расстановка по линиям в шахматном порядке.

2.Основная часть занятия

2.1.Разминка:

- на середине зала
- маршировка на месте;
- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

#### 2.2. Игра «Найди своё место»;

педагог раздает резинки двух цветов, одеть на правые руки (белый – внешний круг, красный – внутренний круг);

#### 2.3. Изучение основных движений танца «Полька»:

- прыжок «соте»;
- приставные шаги;
- ритмические похлопывания – хлопки;
- подскоки;

#### 2.4. Постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись).

Постановка детей в пары.

Разметка мест остановки пар цветным мелом.

#### 2.4. Разучивание танца «Полька» по частям:

- 1 часть - подскоки;
- 2 часть - прыжок «соте»;
- 3 часть - приставные шаги, хлопки.

### 3. Заключительная часть занятия

- исполнение танцевальной композиции «Полька»;
- подведение итогов;
- поклон (благодарим друг друга - аплодисменты)

## II. Постановка танцевального этюда

### План-конспект занятия «Постановка танцевального этюда»

Тип занятия: Комбинированное занятие.

Цель: Повторить разученные ранее движения и на их основе разучить танцевальный этюд.

Задачи:

Обучающие:

- овладение методикой исполнения комбинированных движений у станка и на середине зала, а также терминологией элементов народного танца;
- умение сопоставлять и сравнивать технику исполнения движений;
- разучить этюд с использованием разученного ранее материала;

Развивающие:

- развить выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;
- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;
- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие;
- привить любовь и устойчивый интерес к народному танцу;
- повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

Вид урока: урок на основе групповой технологии

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

Методы: сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

Средства обучения: для реализации занятия необходимо помещение - хореографический класс, танцевальная форма, музыкальный центр.

### Структура занятия

I. Организационный этап

1. Вход в зал, приветствие обучающихся – поклон.

2. Проверка посещаемости.

II. Мотивация, постановка цели занятия

Сообщение темы и цели занятия.

1. Вступительная беседа.

III. Актуализация занятий

Комплекс упражнений для разогрева мышц по кругу.

1. Упражнения у станка:

- подъем (releve) на п/ пальцы по IV позиции
- приседания (plié) по I, II, V поз.
- выведение ноги на носок (battement tendu) из V поз. с подъемом пятки опорной ноги
- бросок ноги на 45\*(battement tendu jete) из V поз. в комбинации с «моталочкой»
- круг(1/4) ногой по полу (rond de jamb par terre)
- «веревочка»
- дробь

3. Упражнения на середине зала:

- Проходки: - тройной шаг с выносом ноги вперед – поворот вокруг себя;
- переменный шаг с каблука – бег с захлестом;
- «бегунок»
- хромающий шаг с высоким подниманием колена
- переменный хромающий шаг
- переменный хромающий шаг в паре со сменой мест

- Двойная дробь с продвижением вперед
- Движения в паре: - раскрытие-закрытие, смена мест
- смена мест партнеров двойной дробью, закручивание партнерши на руку партнера
- до-за-до с шагом левой ноги накрест правой
- до-за-до с броском ноги вперед и «молоточком»
- обход в паре комбинированным шагом, разворот партнера.

#### IV. Первичное усвоение

1. Слушание музыки для исполнения этюда (фонограмма и баян)
2. Определение характера музыки, определение танцевального жанра.
3. Соединение разученных элементов в учебный этюд.

#### V. Закрепление материала

#### VI. Рефлексия